

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

www.el-atril.com

№ 147.

„Herz und Mund und Thut und Leben.“**PRIMA PARTE.****CHOR.**

Score for the first system of the Prima Parte, featuring a Chorus and various instruments.

Instrumentation: Tromba, Fagotto, Violino I. (with Oboi col Violino I.), Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo.

Key: 6/4 (indicated by the key signature and time signature).

Measure numbers: 2, 4, 8, 6, 4, 3, 6.

Continuation of the score for the first system, featuring various instruments.

Measure numbers: 7, 7, 7, 7, 6, 9, 7.

Herz und Mund und That und

6 7 7 5 6 6 6 5 6

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und Le - - - - -

Herz und Mund und That und

6 6 6 6 # 7 4 3 7 9 6 7 6 6 4 2

Obol

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben,

Le - ben

Herz und Mund und That und Le - ben

7 6 7 2 6 6 5 4 5 6 6 6 7 7 3

Herz und Mund und That und Le - ben,

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, von Chri - sto Zeugniss ge - ben,

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, muss von Chri - sto Zeugniss ge -

ben muss von Chri - sto Zeug - niss

5 6 6 5 9 6 6 5

Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß ge - ben,
 Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß ge - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß

Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

mus - s von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,

mus - s von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,

mus - s von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - che - lei,

mus - s von Christo Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 7 6 6 2

Oboi

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

6 9 7 6 6 5 6 5 5 6

2 8 4 2 6

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund *Veclto.* und That und Le - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht

Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - - niss ge - ben oh - ne

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

- und Heu - chelei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht - - und

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und

Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land

lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland

Furcht und Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 4 2 7 5 3 2 6 5 4 3 2 6 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3

sei.

sei.

sei.

sei. Herz und Mund und That und Le -

5 2 6 6 6 4 5 7 5 7

Herz und Mund und Thut und Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss - - - ben muss von Chri - - - sto Zeug - - - niss muss von Chri - sto Zeug - - - niss ge - -

Le - - - - - ben, Herz und Mund und That und Le - - - - - ben muss von Chri - - - - - sto Zeugnis

ge - - - - - ben, Herz und Mund und That und Le - - - - - ben muss von Chri - - - - - sto Zeugnis

ben, Herz und Mund und That und Le - - - - - ben

-ben,
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben,
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben,
 muss von Chri - - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben,
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben,
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5
 2 5

lei, dass er Gott und Hei - land, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 5 7 5 4 3 5 6 Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

Figured bass notation for Continuo: 8, 7b, 6, 4b, 7, 4b, 7, 4b, 8, 5, 3.

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

Figured bass notation for Continuo: 6, 4, 2, 6b, 6, 5b, 6, 5, 6, 5, 7b, 6, 6, 4, 2, 6b, 5, 4, 2.

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

Figured bass notation for Continuo: 6, 5, 7b, 6, 4, 2, 6, 6, 5.

scheinen von dieser Last und Dienstbar-keit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Ge-mü-the verschweigt, ver-

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein all-zu schar-fes Urtheil trifft.

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.



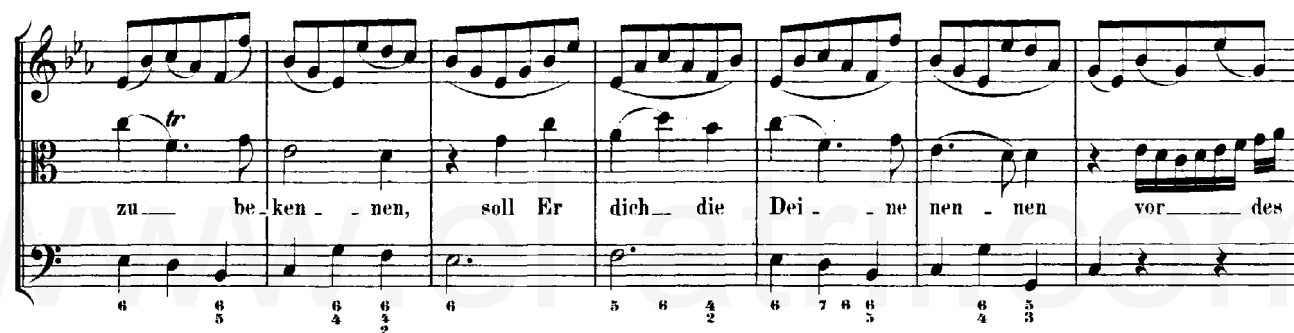
First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Schä-me dich, o See-le, nicht,". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff.

Schä-me dich, o See-le, nicht,



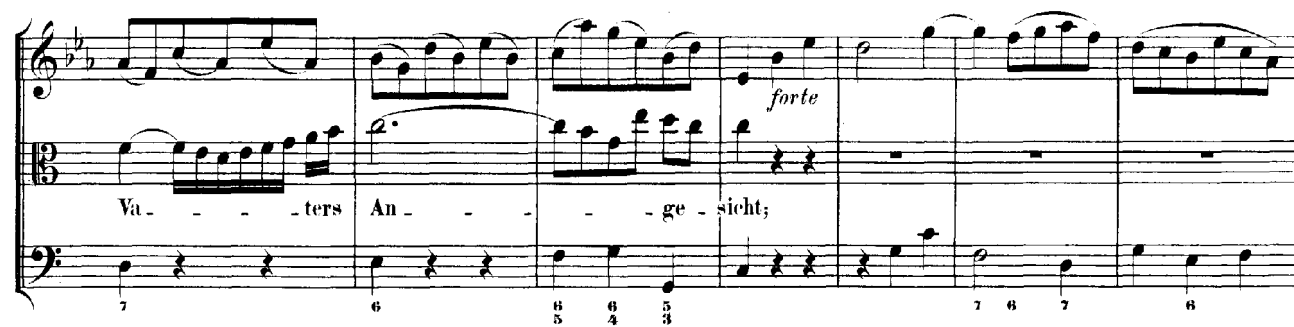
Second system of the musical score. The vocal line continues with "schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the bass staff.

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land



Third system of the musical score. The vocal line continues with "zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the bass staff.

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "Va-ters An-ge-sicht;". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "forte" is written above the piano part. Fingering numbers are provided below the bass staff.

Va-ters An-ge-sicht;



Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the bass staff.



doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

6 7b 6 6 6 # 6 6 7 6 6 # 6

4 2 4 # 5 4b 5 3b



Ihn ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

7 6 6 7 7b 5b 6 2 # 5 2

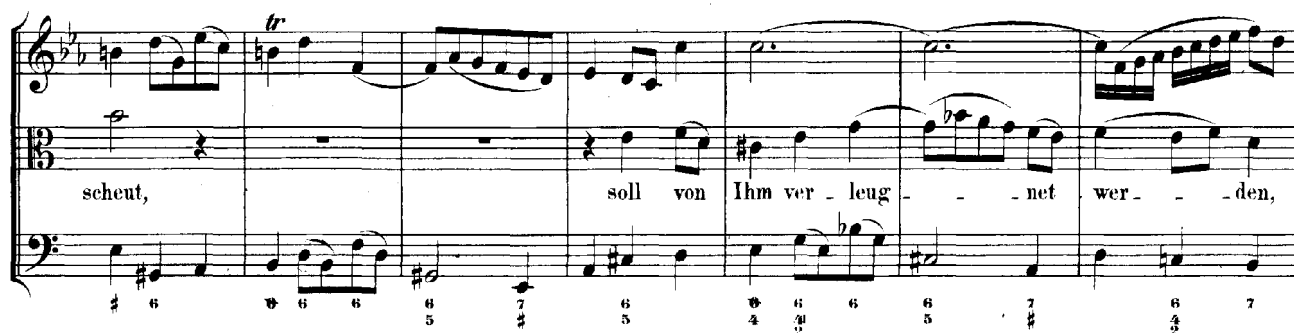
5b 3b 5 2



doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

7 # 6 # 6 7 6 6 5 # 7 6 5

5 5 5 5



scheut, soll von Ihn ver-leug-net wer-den,

6 6 6 5 7 6 6 6 7 6 7

5 5 4 5 5 5 5 5 5 5



wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihn

6 6 5 6 6 5 7 6 # 6 8 7

5 4 # 4 5 5 5 5 5 5 5

ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lichkeit, zur Herr-lichkeit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stösst; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglük-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

Be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn,

i-tzo die Bahn, mein Hei-land, er-wäh-le die glau-bende See-le, und sie-he mit Au-gen der

Gna-de mich an, be-rei-te dir, Je-su, noch

i-tzo die Bahn, be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn, be-rei-



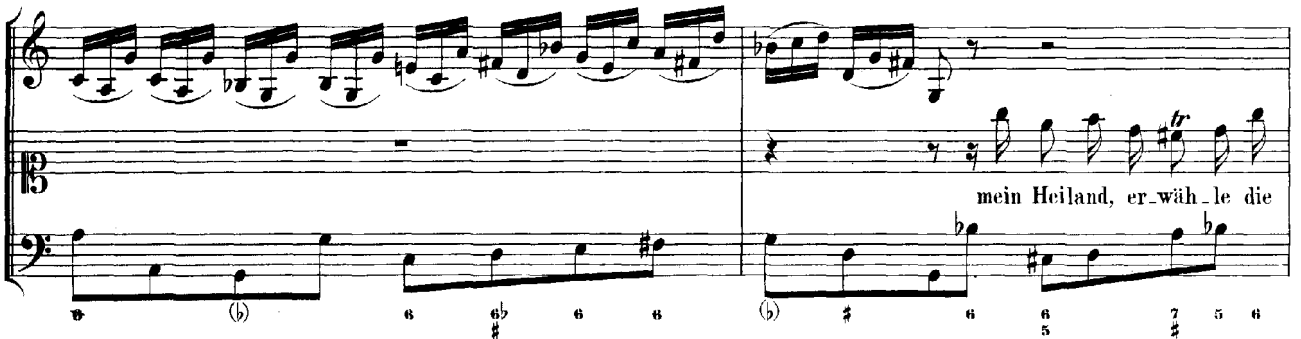
First system of the musical score. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic line. The lyrics are: "te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure.



Second system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a harmonic line. The lyrics are: "berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die". The word "piano" is written above the treble staff in the first measure.



Third system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a harmonic line. The lyrics are: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure.



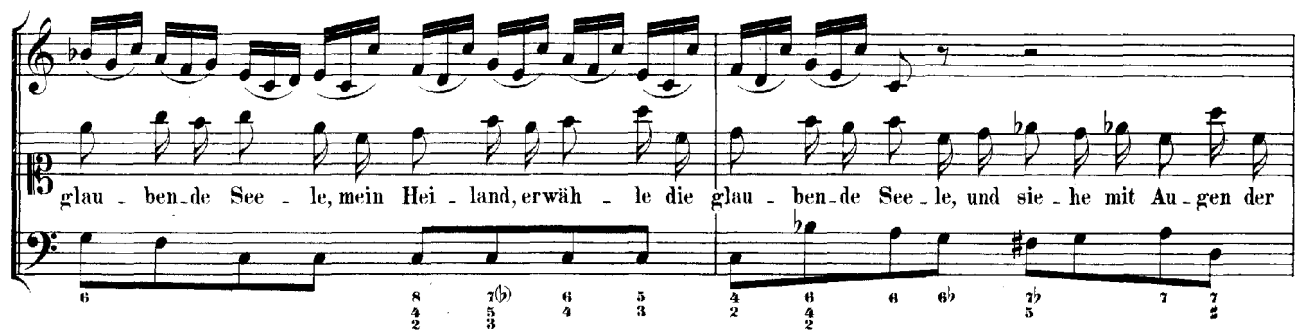
Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a harmonic line. The lyrics are: "mein Heiland, er - wäh - le die".



Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a harmonic line. The lyrics are: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der".



Third system of the musical score. The lyrics are: "Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,". The tempo is marked *piano*.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der".



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Gna - de mich an, mit Äu - gen der Gna - de mich an." The tempo is marked *forte*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts: the first three are in bass clef and the fourth is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,". The music features a piano introduction with a trill on the first staff. The vocal parts enter in the second measure. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

6

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and the same bass line in the left hand. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The system ends with a double bar line.

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

6

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

lie - bet und sich mir zu ei - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - gen

6 4 2 6 6 5

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze

First system of a musical score. It consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part is in the upper system, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal staves are in the lower system, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal staves are labeled "bricht." and contain a single note on a whole rest. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern.

Second system of a musical score. It consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part is in the upper system, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal staves are in the lower system, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal staves are empty. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

219

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Hilf, Je - su, hilf,

dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf,

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -

ne,

in Wohl und *3* Weh,

in Freud' und *3* and Leid, in Wohl und *3* Weh, in Freud' und Leid,

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud', in Freud' und

Leid,

dass ich dich meinen Hei -

7 6 5 6 7 6

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - sen -

7 4 5 6 6 5 4 3 2

heit, in Glau - ben und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

7 4 5 7 6 7 6 4 4 2 7

las - sen - heit,

6 6 5 7 5 3 6 4 4 2 6 5 7 6 4 2 3

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - be bren -

6 4 6 6 6 4 7 7 6 6

- ne, dass stets mein

6 7 6 5 6 7 6 6 6 6

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf't und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder-Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

3/2 6

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

6 5

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

6 3 2 6 4 5 3

gen.

5 3 8 6 7 6 5 6 5 4 5 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 7 5 7 4 3

ARIE.

Tromba.
 Violino I. Oboe I. col Violino I.
 Violino II. Oboe II. col Violino II.
 Viola.
 Basso.
 Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. The Tromba, Violino I, Violino II, and Continuo parts are active, while the Viola and Basso parts are silent. The Violino I and II parts are marked with 'piano' and 'forte' dynamics. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 4 6, 2 6, #.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The figured bass notation for the Continuo part is: 7 6, 7 6 6, 7 6 6, 7 6 6, 7 6, 6 6 6, 6 5, 6 3 3 7.

The third system of the musical score includes the vocal entry. The vocal part begins with the lyrics: "Ich will von Je - su Wunden sin - - - gen und". The instrumental parts continue with various dynamics, including 'piano' and 'tr.' (trill). The figured bass notation for the Continuo part is: 5, 2 5, 4 7, 5, 6, 7 5.

ihm der Lippen O - pfer - brin - gen, und ihm der Lippen O -

[illegible]

seiner Liebe Bund, nach sei - ner Lie - be Bund das schwa - che

Fleisch, den ird - - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräf - -

7^b 5 6^b 4 2 6 6 6 6 6 4 2 7 4 2 #

- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

6 6 6 # 6 7 6 6 6 7^b

(forte) (forte) (forte)

schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - - er kräf - tig zwin - gen,

6 6 6^b 6^b 6 6 6 6 6 7 5 4 # 6 6 7

er wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den irdischen Mund durch heil'ges Feuer

kräftig zwin-gen, durch heil'ges Feu- - - - - er kräftig zwingen, er

wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heiliges Feuer kräftig zwin - gen.

7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7 7

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

The musical score consists of two systems. The first system includes staves for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo, with lyrics written below the vocal staves. The lyrics are: "Je - sus blei - bet mei - ne".

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet meine

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

6

This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, starting with 'Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,'. A small '6' is written below the sixth staff.

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, continuing from the first system.

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er — ist mei - nes

Le - bens — Kraft,

Le - bens — Kraft,

Le - bens — Kraft,

Le - - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6 4 2 6 6 6 5

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

6

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

tr Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

tr Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -



First system of a musical score. It features a grand staff with three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics "sicht." written below them. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of the musical score, continuing the composition. It maintains the same grand staff structure and key signature. The vocal parts continue with their melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. A large, faint watermark "www.e-tril.com" is visible across the middle of the system.